

**ENTE AUTONOMO REGIONALE  
TEATRO MASSIMO "V. BELLINI"  
CATANIA**

**PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE**

Provvedimento 382 del 3 OTT. 2017

**OGGETTO:** Opera " Don Giovanni" di Wolfgang Amadeus Mozart, facente parte della Stagione Lirica e di Balletto 2017. Finanziamento della spesa necessaria per la messa in scena della produzione.

**DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI**

Bilancio 20 17 Competenza .....

Cap. .... Spese per .....

Somma stanziata € .....  
Impegni assunti { € .....  
Fondo disponibile { € .....

Visto ed iscritto a N. VAL N° 606 AL P° 614  
de Cap. DIVERSI

nel partitario uscita di competenza l'impegno di  
€ 174.026,58 oltre D.D.

addi 17/10 20 17

IL CAPO SERVIZIO

IL CAPO SETTORE

**SETTORE** Direzione Artistica

Prot. n. .... del .....

Il Compilatore .....

Visto:

Il Capo Settore

Il Direttore Amministrativo

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI

Inviata alla Regione Siciliana il .....

Visto:

L'anno duemiladiciannette

il giorno 3 del mese di ottobre

il Sovrintendente nominato giusta decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 248/Serv.1° S. G. del 29 giugno 2015, ha adottato il seguente provvedimento.

**OGGETTO:** Opera "Don Giovanni" di Wolfgang Amadeus Mozart, facente parte della Stagione Lirica e di Balletto 2017. Finanziamento della spesa necessaria per la messa in scena della produzione.

## IL SOVRINTENDENTE

Vista la legge Istitutiva e lo Statuto dell'Ente;

Considerato che la Stagione Lirica e di Balletto 2017 è stata approvata dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 30 settembre 2016, giusta comunicazione data a tutte le Direzioni dal Direttore Amministrativo dell'Ente con lettera del 5 ottobre 2016, al fine di procedere all'apertura della campagna di vendita degli abbonamenti con tempestività, pubblicizzando il relativo programma presso i principali quotidiani e riviste specializzate nel settore dello spettacolo, allo scopo di assicurare al pubblico interessato in tempo utile un'adeguata informazione allo scopo di promuoverne la vendita;

Rilevato che, essendo imminente la messa in scena dell'opera "Don Giovanni" di Wolfgang Amadeus Mozart, facente parte della suddetta Stagione Lirica 2017, la cui prima recita è prevista il 13 ottobre 2017, si rende necessario procedere al finanziamento della somma necessaria all'effettuazione della suddetta produzione;

Vista la lettera del Direttore Artistico del 28 settembre 2017 con la quale sono stati comunicati i seguenti elementi :

- Gli artisti da scritturare a copertura dei ruoli della produzione "Don Giovanni" con specifica dei relativi cachet;
- La dichiarazione che i cachet definiti risultano congrui in quanto riconducibili, per ogni singola categoria di artisti, all'interno delle tariffe massime fissate dalle tabelle ministeriali di cui al Decreto 1 luglio 2014 avente per oggetto: "Disposizioni in materia di coordinamento delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche";
- Le altre spese artistiche funzionali alla realizzazione della produzione in oggetto, tra cui:
  - quella relativa alle prestazioni speciali che si renderanno necessarie per esigenze di partitura a favore dei professori d'orchestra chiamati a suonare con uno strumento diverso da quello istituzionale, e per il quale non hanno l'obbligo specifico, in conformità a quanto previsto dall'art. 4.3 dell'accordo integrativo aziendale in atto vigente, la cui quantificazione è a cura del Settore Organizzazione e personale;
  - quella relativa all'effettuazione del servizio di sopratitoli in lingua italiana ed in lingua inglese a cura della Società Prescott Studio s.r.l. con sede a Scandicci (FI) Piazza Camillo B. Cavour, 11 che effettua il servizio fornendo le apparecchiature a tal fine necessarie (noleggio hardware, software, video-proiettore LCD da 4500 ANSI lumen, ottica adeguata, accessori con relativo montaggio e smontaggio della stazione di videoproiezione) nonché l'assistenza di un musicista maestro collaboratore sin dalla prova antigenerale e per tutte le recite della produzione, per un importo complessivo di € 3.400,00 oltre IVA;
  - quella di € 5.166,00 oltre oneri riflessi, relativa alle comparse che, sulla base delle indicazioni date dal regista Francesco Esposito, dovranno essere n. 6 figuranti per un numero di 16 prestazioni pro-capite più un capo comparsa per un numero di 18 prestazioni;

Visto il prospetto allegato alla predetta lettera del Direttore Artistico, che di seguito si trascrive:

" Don Giovanni " di Wolfgang Amadeus M <sup>c</sup>		recite 7, 13 ottobre, 14, 15, 17, 18, 19 e 20 ottobre 2017			
		Cachet	Numero di recite		
Direttore d'orchestra	Salvatore Percacciolo	€ 2.000	7	€ 14.000	
Regia e costumi	Francesco Esposito			€ 15.000	
Assistente regista	Domenico Iannone			€ 4.000	
Scenografo	Mauro Tinti			€ 4.000	
Datore luci	Bruno Ciulli			€ 4.000	
		Totale		€ 41.000	
Personaggi	Artisti	Cachet	Numero di recite	1°Cast	2°Cast
Don Giovanni	Vittorio Prato	€ 3.500	4	€ 14.000	
	Davide Fersini	€ 2.000	3		€ 6.000
Donna Anna	Anna Maria dell'Oste	€ 2.500	4	€ 10.000	
	Federica Alfano	€ 2.000	3		€ 6.000
Donna Elvira	Esther Andaloro	€ 2.500	4	€ 10.000	
	Diana Mian	€ 2.000	3	€ -	€ 6.000
Don Ottavio	Francesco Marsiglia	€ 3.000	4	€ 12.000	
		€ 2.000	3	€ -	€ 6.000
Leporello	Gabriele Sagona	€ 2.500	4	€ 10.000	
	Francesco Vema	€ 2.000	3	€ -	€ 6.000
Masetto	Giorgio Mastrototaro	€ 1.000	7	€ 7.000	
Zerlina	Manuela Cucuccio	€ 1.000	7	€ 7.000	
Commendatore	Francesco Palmieri	€ 1.000	7	€ 7.000	
TOTALE				1° Cast	€ 77.000
				2° Cast	€ 30.000
				totale 2	€ 107.000

	Paga giornaliera	Unità	Numero di giorni	
Capicomparsa	€ 63	1	18	€ 1.134
Figuranti	€ 42	6	16	€ 4.032
Servizio sopratitoli a cura della società Prescott Studio				€ 3.400
totale 3				€ 8.566

Ritenuto di dovere accogliere la proposta artistica e finanziaria formulata dal Direttore Artistico, al fine di assicurare la messa in scena dell'opera in oggetto con la quale prosegue la Stagione Lirica e di Balletto 2017, per la quale è stata inoltrata, entro il termine perentorio del 16 gennaio 2017, apposita richiesta al Ministero per i Beni e le Attività Culturali ai fini della determinazione del contributo per l'attività lirica per il triennio 2015/2016 e 2017, ai sensi del Decreto Ministeriale 1° luglio 2014 recante disposizioni in materia di criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo;

Rilevato che, per assicurare la gestione ed il coordinamento dell'attività di redazione, impaginazione e grafica del materiale editoriale e promozionale dell'opera " Don Giovanni ", indispensabile per garantire su ampia scala e su tutti i canali di pubblicità disponibili la diffusione della notizia relativa alla sua effettuazione, si ritiene necessario avvalersi della collaborazione professionale del professore Giuseppe Montemagno, che nel passato ha dato dimostrazione di grande competenza e professionalità e che ha accettato di fornire la propria attività professionale a titolo gratuito, richiedendo unicamente un rimborso delle spese di promozione dello spettacolo con la elaborazione del saggio, quantificato nella misura forfettaria di € 300,00, giusta propria nota del 26 settembre 2017 allegata al presente atto quale parte integrante;

Considerato che alle spese sopra indicate occorre aggiungere:

- la spesa inerente l'effettuazione del servizio di maschere per prestare assistenza agli spettatori presenti durante le 7 recite dell'opera in oggetto compresa la conferenza di presentazione dell'opera, e durante la prova generale aperta al pubblico dietro pagamento di un biglietto di ingresso pari a € 6.335,00 oltre IVA da imputare al capitolo 101155 (€ 45,25 oltre IVA - prezzo per singola prestazione - x n° 18 maschere a recita x n. 7 recite + 2 maschere per la conferenza + 12 maschere per la prova generale = € 6.335,00 oltre IVA), a cura della ditta Animania di Secondulfo Vincenzo con sede a Napoli Via Argine n. 1013 con sede in Napoli, risultata aggiudicataria della

procedura ad evidenza pubblica per l'affidamento triennale del servizio di maschere per l'assistenza alle rappresentazioni rientranti nell'attività artistica dell'Ente;

- quella inerente la prestazione del Medico del Teatro con un compenso di € 76,00 a prestazione per ciascuna recita e relative prove antigenerale e generale ( pari a 9 prestazioni ), in ottemperanza a prescrizione della circolare del Ministero dell'Interno n. 16 del 15/02/1951 e successive modifiche, che pone l'obbligo agli esercenti dei Teatri, dove si rappresentano spettacoli al pubblico, di assicurare un servizio di pronta assistenza sanitaria, impegnando uno o più medici che si debbono rendere prontamente reperibili in caso di necessità, per una spesa complessiva di € 684,00 da imputare al cap. 101107, al lordo delle ritenute di legge, giusta nota del Capo settore del personale del 2 ottobre 2017;

- quella inerente le prestazioni speciali a favore di professori d'orchestra chiamati a suonare per l'opera in oggetto uno strumento diverso da quello istituzionale, per il quale non hanno l'obbligo specifico, pari a € 9.141,58 da imputare al cap. 101106, giusta nota del Capo settore del personale sopra richiamata;

Che, pertanto, le spese funzionali alla messa in scena della produzione in oggetto, sulla base dei dati comunicati dalle varie Direzioni, possono così sinteticamente riassumersi nel prospetto riepilogativo di seguito riportato:

<b>Descrizione della spesa</b>	<b>Importo</b>	<b>Capitolo</b>
Cachet direttore d'orchestra	€ 14.000,00	104410
Cachet cantanti lirici	€ 107.000,00	104412
Cachet regista ed assistente alla regia	€ 19.000,00	104414
Cachet datore luci	€ 4.000,00	104414
Cachet scenografo	€ 4.000,00	104417
Oneri riflessi personale autonomo	€ 35.238,80	104421
Medico del Teatro	€ 684,00	101107
Retribuzione comparse	€ 5.166,00	104401
Oneri riflessi personale a termine	€ 1.710,03	101119
Prestazioni speciali	€ 9.141,58	101106
Servizio maschere	€ 6.335,00	101155
Servizio sopratitoli a cura della società Prescott Studio s.r.l.	€ 3.400,00	101155
Realizzazione saggio per libretto di sala	€ 300,00	104436
<b>Totale: € 209.975,41 oltre IVA nella misura dovuta</b>		

Rilevato che al finanziamento della spesa relativa al corrispettivo contrattuale concordato con il regista M° Francesco Esposito e l'assistente alla regia M° Iannone, pari a € 19.000,00 oltre oneri riflessi pari a € 4.523,90, attesa la necessità di assicurare il rispetto delle condizioni di pagamento fissate nei relativi contratti di scrittura artistica, si è già provveduto con proprio provvedimento n. del 379/2017;

Che, pertanto, rimangono da finanziare tutte le altre spese facenti parte del piano finanziario sopra trascritto, pari a complessive euro 186.451,51 oltre IVA nella misura dovuta;

Rilevato che il bilancio di previsione dell'Ente, esercizi 2017-2018-2019, approvato dal Consiglio di Amministrazione con delibera n. 5 del 2 ottobre 2017, giusta comunicazione del direttore amministrativo del 3 ottobre 2017, allegata al presente atto quale parte integrante, è in corso di approvazione da parte dell'Organo Tutorio della Regione Siciliana;

Considerato che, nelle more dell'esecutività del bilancio di previsione 2017, per consentire la prosecuzione della stagione lirica 2017, per la quale è stata inoltrata, entro il termine perentorio del

31 gennaio 2015, apposita richiesta al Ministero per i Beni e le Attività Culturali ai fini della determinazione del contributo per l'attività lirica per il triennio 2015/2016 e 2017, ai sensi del Decreto Ministeriale 1° luglio 2014 recante disposizioni in materia di criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, si rende necessario procedere al finanziamento della spesa necessaria alla messa in scena dell'opera "Don Giovanni" di Wolfgang Amadeus Mozart, la cui prima recita è prevista il 13 ottobre 2017;

Considerato che l'autorizzazione del finanziamento di tutte le spese riportate nel piano finanziario trascritto nel presente atto, in quanto funzionali alla rappresentazione dell'opera in oggetto, rappresenta atto propedeutico obbligatorio per la definizione delle obbligazioni giuridiche nei confronti degli artisti individuati quali interpreti dei singoli ruoli dell'opera, con i quali sono già state da tempo avviate delle trattative negoziali e che, quindi, nella programmazione dei loro impegni, hanno fatto affidamento sul buon esito della contrattazione, sia nei confronti delle società contattate per la fornitura di servizi essenziali alla buona riuscita della suddetta produzione;

Che, nel caso in questione, le spese facenti parte del piano finanziario sopra riportato rappresentano spese non frazionabili, il cui finanziamento si rende necessario ed indifferibile per evitare che siano arrecati certi e gravi danni patrimoniali e d'immagine all'Ente, essendo relative ad obbligazioni già assunte nei confronti degli utenti a cui sono stati venduti gli abbonamenti della Stagione Lirica e di Balletto 2017 di cui l'opera "Don Giovanni" fa parte, ed il pubblico è fortemente fiducioso nella rappresentazione della stessa alle date definite, con conseguente restituzione della quota parte di incasso in caso di sua mancata effettuazione;

Rilevato, infine, quale ultima considerazione non meno importante, che l'autorizzazione di cui sopra è condizione essenziale per proseguire la programmazione artistica inerente la Stagione Lirica 2017, consentendo all'Ente di maturare titolo per ottenere dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali la corresponsione del contributo di cui al Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 per l'attività artistica 2016;

Con i poteri di legge

## D ISPONE

La premessa forma parte integrante e sostanziale del presente provvedimento che qui si intende integralmente riportata e trascritta.

- Autorizzare, sulla base di quanto dichiarato e richiesto dalle Direzioni dell'Ente con le note richiamate nella parte motiva del presente atto, il piano finanziario necessario alla messa in scena della produzione "Don Giovanni" di Wolfgang Amadeus Mozart, la cui prima recita è prevista il 13 ottobre 2017, facente parte della Stagione Lirica e di Balletto 2017, approvata dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 30 settembre 2016 così come riportato nel prospetto analitico trascritto in premessa pari a complessive Euro 186.451,51 oltre IVA nella misura dovuta.
- Imputare la spesa di euro 186.451,51 sul bilancio 2017 come segue:

- quanto a	€	684,00	- Compensi per contratti professionali artistici	al cap. 101107
- quanto a	€	9.141,58	- Prestazioni speciali	al cap. 101106
- quanto a	€	5.166,00	- Retribuzione comparse	al cap. 104401
- quanto a	€	1.710,03	- Oneri riflessi personale a termine	al cap. 101119
- quanto a	€	14.000,00	- Cachet direttore d'orchestra	al cap. 104410
- quanto a	€	107.000,00	- Cachet e rimborsi per attività lirica	al cap. 104412

- quanto a	€ 4.000,00 -	Cachet datore luci	al cap. 104414
- quanto a	€ 4.000,00 -	Cachet scenografo	al cap. 104417
- quanto a	€ 30.714,90 -	Oneri riflessi personale scritturato	al cap. 104421
- quanto a	€ 9.735,00 -	Compensi per incarichi di servizi	al cap. 101155
- quanto a	€ 300,00-	Spese per elaborazione saggi	al cap. 104436

L'IVA a presentazione fattura sarà imputata al capitolo 541362 del bilancio 2017.

Il Sovrintendente  
Dott. Roberto Grossi

